

# المرأة المسلمة

ودورها

الحضاري

للأستاذ عبد العزيز بن عبد الله

- لقد صقلت الحياة الحرة نفس المرأة فجعلت منها شاعرة بارعة، وخطيبة مفوهة، ومطبعة ماهرة.
- لم تجل عصر من العصور ولا بيئة من البيئات في الأمصار الإسلامية إلى يومنا هذا من نساء نافسن الرجل في جميع حقول المعرفة مع وقار وعفة.
- لم تكن المرأة المغربية في هذه العصور تختلف عن المرأة العربية في شجاعتها، ورباطة جأشها، لاسيما في الصحراء أو الجبال.

يعتقد المؤرخون أن جميع الأديان والأُمم قبل العرب أساءت إلى المرأة. فقد كان الإغريق يعتبرون النساء من المخلوقات المنحطة التي لا تصلح لغير دوام النسل وتدير المنزل. وكان جميع قدماء المشرعين يظهرهم نفس القسوة على المرأة ومن ذلك قوانين الهندوس. وكان الصينيون والروس والإيطاليون والأسيان وقبلهم الرومان يحضرون المرأة، كما تدل على ذلك الأمثال السائرة عندهم. وتعتبر جميع الشرائع الهندوسية والإغريقية والرومانية والحديثة المرأة - كما يقول جوستاف لوبون - من فصيلة الإماء أو الصبيان.

وقد انعقد إبان البعث النبوي مؤتمر في بلاد الرومان تساءل:  
هل للمرأة روح؟ وأجمع المؤتمرون على أن النساء أشياء لا روح لها  
تباع وتشتري، ويتصرف فيهن الرجل كيف يشاء.

وتطورت الآراء في أوروبا حول المرأة حتى تبلورت خلال القرن  
الثامن عشر في نظريات أوجست كوت الذي هو أبعد الفلاسفة عن  
فكرة الطبيعة الإباحية في المرأة

الحب وترمز إلى قوة العاطفة والقلب  
وتمثل روح التجانس والتقارب فتقوى  
الجنسين متكاملة وإذا ما تناهت هذه  
القوى قبا بينها فإنها تنمخفض عن  
السعادة المنزلية والوحدة العائلية.

وهذا النظام الذي يجعل المرأة  
خاضعة للرجل، يسند إليها مهمة رائعة  
في الحياة الخاصة، بينما يحظر عليها  
التسرب إلى الحياة العمومية، ومن هنا  
انبثق الاحتجاج ضد أوجست كوت  
الذي أخذ عليه أنصار حرية المرأة

فما هو الوضع الذي أعطاه هذا العالم  
للمرأة في فلسفته الإيجابية التي كان لها  
أكبر الأثر في تكييف نظريات عصره في  
الميدان الاجتماعي؟

يقول الفيلسوف: إن الرجل والمرأة  
يهدقان إلى غايات متباينة في الحياة،  
فرمى الرجل هو العمل وغاية المرأة الحب  
والحنان، والواجب يدعو الرجل إلى  
قيادة نشاط الأمة بينما على المرأة  
الانصياع وبذلك تصبح والتأثير  
الأخلاقي والتثديب، لأنها تشخص

حصرها في نطاق ضيق، ولكن «الفيلسوف الإيماني» يرد على خصومه بأن أنفة الرجل على المرأة هو ظاهري فقط، لأن للمرأة تفوقاً ناصعاً على الرجل في الميدان الاجتماعي، لأنها مجبولة على المرونة الاجتماعية، وهي عامل المحافظة والتوازن في الميكل الاجتماعي، وحتى في الزواج لا توجد مساواة بين الرجل والمرأة، لأن لها حقوقاً وواجبات مختلفة: فالرجل قوام على البيت وهو الذي يعول المرأة كما يقول الفيلسوف العصري، لأن المرأة يجب أن تجرد من هموم المادة، فناموس التطور الحديث يقضي في فلسفة كونت الإيمانية يجعل الحياة النسوية منزلة يوماً عن يوم، وتجريدها أكثر ما يمكن من كل عمل خارجي لكفالة وجهها العاطفية ويذهب هذا الفيلسوف إلى حد حرمان المرأة من الإرث بالمرة، نظراً لكون التكاليف المادية منوطة بالرجال وحدهم.

ثم جاء العالم Proudhon

برودهنون فذكر في كتابه «العدالة» أن الرجل والمرأة غير متساويين وأنها متكاملتان، ويرهن على أن الرجل يتفوق على المرأة من ثلاث نواح: مادياً وفكرياً وأدبياً، فالتفوق المادي ظاهر، والتفوق

الفكري راجع لعجز المرأة عن تصور النسب بين الأشياء فهي قادرة على تصور الأمور منفصلة بعضها عن بعض. ومن هنا جاء انصرافها للروحيات والشعر لا للعلوم. فللمرأة القدرة على الاحتذاء لا على الابتكار والخلق، لهذا لم نرها في مختلف مراحل التاريخ حققت اكتشافاً علمياً أو أسست مدرسة أدبية أو فنية. وقد ذهبت مدام جورج سان الروائية الفرنسية الشهيرة إلى حد القول بأن «المرأة بليدة بالطبع» ولا شك أن هذا الحكم الصارم الذي صدر من امرأة ضد المرأة راجع إلى الوضع الخاص الذي يحل المرأة في نظر برود هون محرومة من «روح الجمع والتأليف»، عاجزة عن سبر غور الأشياء وإدراك الروابط الدقيقة التي تجعل من جزئيات مختلفة كلاً متناسقاً ووحدة متراسة، فهي تفهم كل فكرة على حدة، ولكنها تنقص عن تصور الفكرة العامة، فالرجل أقوى فكرياً من المرأة بنسبة تسعة إلى أربعة، وعقلياً بنسبة ثلاثة إلى اثنين، ويمكن تلخيص هذه النسب والقول بأن الرجل يتفوق المرأة في المجموع بنسبة سبعة وعشرين إلى ثمانية.

والمرأة تفوق الرجل في المجال ومن

لاسترجاع مكانتها داخل المنزل ولشاطرة الرجل في الحقل الأدبي في الكتابة والتأليف.

ولكن تطور العلوم ساعد المرأة أكثر من دعوة الفلاسفة إلى الانشقاق فخرجت المرأة في أوروبا إلى معترك الحياة لتكون طبيبة ومحامية وتاجرة وعملة.

وإذا كانت المرأة الأوربية قد تحررت داخل إطار الأعراف، فإن القوانين المتعلقة بها لم تتغير إلا قليلاً، فهي مازالت سجيّة القانون لا سيما في فرنسا، حيث لا يطلق لها مثلاً كامل التصرف في مالها كما عند المرأة المسلمة منذ أكثر ما يقرب من أربعة عشر قرناً، وقد بدأت المرأة الفرنسية تستع بعض الحقوق منذ ١٩٠٨.

أما المرأة العربية فقد تمتعت حتى قبل الإسلام بمركز اجتماعي لم تحظ به النساء في كثير من أقطار أوروبا حتى في العصور الحديثة، وقد ذكر كوستاف لوبون أن الإسلام كان ذا تأثير عظيم في حال المرأة في الشرق، فقد رفع مستوى المرأة الاجتماعي خلافاً للزواجم المكررة على غير هدى، والقرآن قد منح المرأة حقوقاً إرثية بأحسن مما في أكثر قوانين الأوربية

هنا تقيده وتحدوه إلى العدالة، وميزة الجمال هذه هي التي تضفي على مهمة المرأة الاجتماعية مفرها الكامل.

والجمال هنا جسماني وفكري، لأن جنان الرجل يتسل بجبال المرأة الظاهرية يتسل روحه بجبال روحها وروعة نفسياتها التي هي مرآة للرجل، فكثيراً ما تساند المرأة زوجها وتحول بينه وبين الانهيار ولا يتقبل الرجل نظام الزوجية إلا بفضل مثالية المرأة.

أما Michelet ميشلي فإنه استمد نظريته في المرأة من الثورة الفرنسية، وقد ذكر في كتابه «المرأة» أن دور هذه في الحياة هو إضفاء طابع السمو على كل شيء حولها، فهي الشعر الذي يستمد منه الرجل شجاعته كما يستروح منه الطفل مثاليته، وهي ينبوع الخلق في العائلة، كما أن الدين هو مثار الفضيلة في المجتمع، فالمرأة هي الطيب الحق.

تلك نظريات فلسفية في المرأة كان لها طبعاً تأثير كبير في التطور السوري في أوروبا في العصر الحديث، مما جعل المرأة تتحرر في جرمانيها مثلاً بفرض ثقة كاملة في دورها الاجتماعي والتبذيبي، وكذلك في فرنسا حيث صرفت المرأة جهودها

طبيعة النساء تشبه طبيعة الرجال ولكن  
أضعف منهم في الأعمال، والدليل على  
ذلك مقدرتهن على القيام بجميع أعمال  
الرجال كالحرب والفلسفة وغيرها،  
إلا أنهن لا يبلغن فيها مبلغ الرجال.

وقد صقلت الحياة الحرية نسيبة  
المرأة، فجعلت منها شاعرة بارعة وخطيبة  
مفوهة، وقد أحصيت من بين أبرع  
هؤلاء الشواعر نحو الثلاثين، منهن أروى  
بنت عبد المطلب، وأم الخير الحظيية،  
وأمية أم تابط شراً، والحارثية المشهورة  
بالحماس والفخر، وحليمة الموصوفة  
بالحكمة، وحبيدة التي كانت كلما  
تزوجت برجل ورأت فيه عيباً تهجوه  
بالشعر حتى غشى لسانها العرب،  
وسعدى التي تغت بعشقها، وصفية بنت  
مسافر التي تلونت في أساليب البلاغة،  
وعمرة ذات الشعر الحكيم وراوية  
العرب، وعمرة الخثعمية الحماسية،  
وقاطمة الخثعمية الحماسية، وقاطمة  
الخثعمية الكاهنة، وقاطمة الحزاعية التي  
لم يكن شعرها يخرج عن الحكم  
والأمثال، وناجية التي شاركت في  
الحروب وحترقت على القتال.

وفي هذه المجموعة من الشواعر  
العرييات ألوان شتى تعطينا صورة عما

.. وإذا أردنا أن نعلم درجة تأثير القرآن  
في أمر النساء وجب أن ننظر إليهن أيام  
ازدهار حضارة العرب، فقد ظهر مما  
قصه المؤرخون أنه كان لها من الشأن ما  
اتفق لأخوانها حديثاً في أوروبا، وذلك  
حين انتشار فروسية عرب الأندلس<sup>(١)</sup>،  
وقد لعبت المرأة المسلمة أدواراً في منتهى  
الخطورة أيام كان منها النساء العائلات  
والشواعر البارعات، ممن ذاع صيتهن في  
العصر العباسي في المشرق وفي العصر  
الأموي في الأندلس.

نعم إن المرأة المسلمة لم تحفظ بهذا  
الوضع السامي الذي خوفاً الإسلام إياه  
مما جعل تطورها يتحجر أحياناً. وقد أشار  
ابن رشد إلى سوء وضع المرأة في المشرق  
من عدم تمكنها من إظهار قواها كأنها لم  
تخلق إلا للولادة، وإرضاع الطفل.

ولعل الغريب في النظريات الفلسفية  
هو أن ابن رشد هذا قد اعترف للمرأة  
بميزات سامية لم يعترف لها بها حتى  
أولئك الفلاسفة المحدثون الذين درسنا  
نظرياتهم، وذلك حين أكد في تعليقه  
على جمهورية أفلاطون أنه لا يوجد  
اختلاف بين الرجال والنساء في الطبع،  
وإنما هو اختلاف في الحكم، أي أن

بلغته المرأة في المجتمع العربي قبل الإسلام من مكانة في الأدب والشعر، في أدق جوانبه وأعرق فنونه.

وعندما جاء الإسلام انفتح الميدان أمام المرأة، فشاركت الرجل في العلوم الثقيلة والعقيلة، وطرفت أبواب الشعر وابتكرت في الغناء، وأصبحت كاتبة بارعة بينما كانت من قبل تقتص الشعر سليقة، ذلك أن الإسلام لم يجد عند العرب سوى خمس نسوة يقرأن ويكتبن منهن حفصة بنت عمر<sup>(٢)</sup>.

وقد نزعرت في أحضان الإسلام الآلاف من النساء اللواتي برعن في أصناف العلوم حتى نافسن الرجال، وفرضن وجودهن وأصبحن أستاذات لكبار علماء عصرهن، وقد ترجم ابن حجر في الإصابة لـ ١٠٤٣ امرأة كان من بينهن العالمات والفقيحات واللغويات والمحدثات<sup>(٣)</sup> وخصص الإمام النووي في تهذيب الأسماء، والمخطيب البغدادي في تاريخ بغداد، والسخاوي في الصوره اللامع، حيزاً كبيراً لترجمة النساء العالمات، وقد ذكر السخاوي أن السيدة ملك سمعت معه على بعض مشايخه في القاهرة وسمع هو منها في دمشق، وقد

اتهم الذهبي أربعة آلاف من المحدثين ولكنه قال عن النساء المحدثات «ما علمت من النساء من اهتمت ولا من تركوها»<sup>(٤)</sup>، وترجم السيوطي لـ ٣٧ شاعرة واقتطف نماذج رائعة من أشعارهن في كتابه المخطوط بالمكتبة الظاهرية بدمشق والموسوم بـ «زهة الجلساء في أشعار النساء»، وتلمذ الإمام ابن عساكر على إحدى ولماين امرأة أخذ عنهن العلم<sup>(٥)</sup> وقد أفرد المقرئ فصلاً لنساء الأندلس وأخذ هو نفسه عن الكثيرات منهن، كما تلمذ علي بن الأثير والحافظ الذهبي مؤرخ الإسلام.

ولعل النساء المسلمات قد حققن موسوعة علمية لم يأت لأمة أخرى أن تحظى بها في مختلف الأعصار والأمصار وقد قال عروة في عائشة الصديقية: «ما جالست أحداً قط أعلم بقضاء ولا بحديث الجاهلية ولا أروى للشعر ولا أعلم بفريضة ولا بطب من عائشة»، وقد وفدت الصحابية أم الدرداء على بيت المقدس وكانت تعقد حلقات التدريس فيحضرها سليمان بن عبد الملك، وأخذ الإمام الشافعي الحديث عن السيدة نفيسة وضمته حلقتها في القاهرة وقامت بالصلاة عليه بعد موته، وحكى ابن

خلكان<sup>(١)</sup> عن تسمية هذه أنها كانت تلقى محاضرات يجلس للإصناف إليها مشاهير العلماء، وكانت عائشة الحنبلية إحدى أستاذات ابن حجر العسقلاني في الحديث، وقد تتلمذ ابن حجر لزينب بنت محمد بن عثمان الدمشقية المحدثنة الفقيهة، وكانت حلقة درسها لا تقل عن الخمسين طالباً للحديث. كما تتلمذ ابن حجر أيضاً لزينب بنت عثمان بن محمد، التي كانت لها اليد الطولى في علوم السنة، ولها رسائل في الفقه والحديث، استند عليها كثير من العلماء، وفي نفس العصر كانت فاطمة بنت المهدي زوجة لأحد العلماء وكان زوجها يرجع إليها فيما يشكل عليه، فإذا ضايقه الطلبة استشارها، وقد درس ابن خلكان على أم المؤيد، وأعلنت هي عن الزمخشري صاحب الكشاف، وذكر ابن الهاد الحنبلي في شذراته عن أم الخير وتخصصها في علم الحديث وأن أهل الأرض نزلوا درجة في العلم بموتها، وقد تتلمذ على عبدة خمسمائة رجل وامرأة<sup>(٢)</sup>، وقرأ الخطيب البغدادي صحيح البخاري على كريمة بنت أحمد المروزي التي أسهمت بنصيب كبير في تكوينه<sup>(٣)</sup> وهي حافظة من رواية

البخاري<sup>(٤)</sup>، وقد حدثت رقية حبيدة ابن مزرع بالإجازة عن شيوخ مصر والشام كابن سيد الناس والمزي، وألفت محاضرات في المدينة وهي من مشاهير المحدثين، وقد برعت عائشة بنت علي الدمشقية في النحو والصرف والبيان والعروض والحديث وفتحت حلقة للتدريس، وكانت عائشة المقدسية (من حفدة ابن قدامة المقدسي) سيدة المحدثين بدمشق، سمعت البخاري على الحجاز، وروى عنها ابن حجر وقرأ عليها كتباً عديدة، واتفردت في آخر عمرها بعلم الحديث وكانت سهلة في تعليم العلوم لينة الجانب للتعليم، وقد فافت العروض مولاة أبي المطوف بن غلبون هذا الأخير في النحو واللغة والعروض وكانت تحفظ كامل البرد، ونوادر القالي وتشرحها، وكانت فاطمة بنت الشيخ جمال الدين الدمشقي من المحدثات، أجازها معظم علماء القرن السابع في الشام والعراق والحجاز وفارس، والفقيهة فاطمة السمرقندية زوجة علاء الدين القاشاني ألفت المؤلفات العديدة في الفقه والحديث وانتشرت مصنفاتها بين العلماء، وبلغت شهدة الدينورية بين علماء القرن الثاني عشر منزلة في إسناده

الحديث لم يبلغها أحد حتى لقبت  
بمسندة العراق ولها رسائل عديدة في  
الحديث والفقه والتوحيد، ولبنى  
الأندلسية العالمة بالنحو والشعر والحساب  
وسائر العلوم، وقد تولت عالمة زمانها  
فاطمة بنت قريز، المتوفاة عام ٩٦٦  
مشيخة مدرسة الرجاجية ومدرسة العادية  
وانتهت إليها الرياسة بحلب.

أما الشواعر والأدبيات والكاتبات  
اللواتي نبغن في الإسلام، فهن كثيرات  
جداً منهن حسب حروف الهجاء: أسماء  
العامرية التي مدحت عبد المؤمن بن علي  
في قصيدة طلبت منه فيها رفع الضريبة  
عن دارها والحجر على أموالها، وأم  
العلاء الحجازية التي لها قصائد  
وموشحات ذكرها صاحب المغرب، وأم  
الكرام ابنة المعتصم صاحبة الموشحات،  
وأمة العزيز الأندلسية التي ذكر جملة من  
شعرها ابن دحية في المطرب من أشعار  
المغرب، وبشيرة ابنة المعتد، وبغية ابنة  
أبي الفرج ذكرها الحافظ السلي في  
تعليقه وأخذت عنه العلم بالاسكندرية  
ونظمت القصائد الحمزية والحرية  
ميرته عن طول ياع المرأة في كل ذلك،  
وحفصة بنت حمدون الأندلسية،  
وحمدة بنت زياد اللقبة بخنساء المغرب،

والشاعرة الثلثية التي كانت تجالس  
الملوك وتناظر الشعراء والتي وجهت إلى  
يعقوب المنصور قصيدة تنظم فيها من  
ولاة شلب، وعائشة القرطبية التي كانت  
تمدح الملوك وترجل الشعر ارتجالاً،  
وروى ابن حبان أنها أحفل بنات  
عصرها، وعائشة الباهونية صاحبة  
القصيدة البديعة التي نظمها على منوال  
تقي الدين بن حجة والتي درست في  
الشام ومصر وأجاز لها العلماء بالافتاء  
والتدريس ولها مؤلفات في الأدب  
والفقه وديوان شعر وكانت تكتب  
الأدباء وتستغني في المشاكل اللغوية  
والفقهية والإدارية وتجتمع بالملوك فتجد  
منهم آذاناً مصغية، وعائشة التيمورية،  
وعلية بنت المهدي أخت الرشيد، لها  
ديوان شعر، وعمرة ابنة الخنساء،  
والشاعرة الغسانية من شواعر الأندلس  
الموصوفات في المائة الرابعة، وفضل  
الشاعرة من مولدات البصرة وليانة زوجة  
الأمين بن هارون الرشيد، وليل  
الأخيلية، ومهجة القرطبية صاحبة ولادة  
بنت المستكني الشاعرة التي كانت تناضل  
الشعراء وتجادل الأدباء وتفوق البرعاء،  
وكانت زوجة الفرزدق أديبة نقادة  
يحتكم إليها شعراء العصر، كما كانت مرم



بحضوره في القرن السادس.

وهكذا انفتح مجال العلم أمام المرأة المسلمة في مختلف العصور والأمصار، وقد أثار الفيلسوفندي صاحب «صبح الأعشى» مشكلة الثقافة النسوية فقال «لم يرو أن أحداً من المتقدمين أنكر على النساء هذا الحق».

أما في الميدان العسكري فقد ذكر الطبري<sup>(١١١)</sup> أن النساء كن يجهزن الجيش في حروب القادسية، وضربت صفة المثال الرفيع في البطولة الأولى للمرأة المسلمة<sup>(١١٢)</sup> وشهدت أم سليم والدة أنس ابن مالك المغازي كلها<sup>(١١٣)</sup>، وشاركت أم عمارة مع زوجها في غزوة أحد وحرب الجمامة، وأصيبت اثني عشرة إصابة في غمرة المعارك، وصاحت حولة في جموع النساء بدمشق فأسقطن ثلاثين جندياً للعدو، ونقل إدوارد جين في تاريخه هذه الواقعة فقال «كان هذا الجيش من الجنس الساعم جديراً بالإجلال والتقدير، إذ كانت المسلمات ماهرات في ضرب السيف واستعمال الرماح ورمي السهام، واستطعن بتلك الحلال أن يحافظن على عفافهن في ظرف دقيق وموقف حرج». وفي واقعة اليرموك ثارت الغيرة والحمية في النساء فبرزن من

بنت أبي يعقوب الأنصاري تعلم النساء الأدب ولا يتخلو كتاب من كتب التزاجم أو الأدب من أمثلة حياة لنشاط المرأة العربية في مختلف الميادين.

وقد ساق كوستاف لوبون في حضارة العرب جملة من هؤلاء، من بينهن فاطمة التي كانت تنسخ للحكم الثاني والتي أعجب العلماء برسائلها في الفنون والعلوم، وخديجة الشاعرة، ومريم التي كانت تعلم بنات الأسر الراقية في أنشيلبة العلم والشعر فتخرجت في مدرستها نساء بارعات، وراضية نابغة عصرها في الفريضة والقصص الرائعة والتي جالت في الشرق حيث كانت محط حناف العلماء في كل مصر. وورد في «خلاصة الأثر»<sup>(١١٤)</sup> أن بنت ابن الصائغ صارت شبيخة للطب بدار الشفاء المنصورية بمصر بعد وفاة والدها.

وبذكرون من بين صالونات الأدب التي كانت مجعاً لكبار المفكرين مجلس سكية في الحجاز، ومجلس علية بنت المهدي، ومجلس الفضل في بغداد، وزهرون في غرناطة، وولادة بنت المستكفي، وتحدث ابن جبير عن مجالس العلم والأدب التي شاركت فيها المرأة

خيامهن واقتلعن أعمدتها وحملن ما استطعن حملة من السلاح، وأنزلن بالعدو هزيمة نكراء. وذكر ابن الأثير أن أسماء بنت يزيد قتلت وحدها تسعة من جنود الروم. وتقدمت جورية أخت معاوية بفرقة من النساء وأعلنت تناضل في اليرموك حتى جرحت. وفي يوم التعمير (اليرموك) كانت أسماء بنت أبي بكر تقاتل إلى جانب زوجها الزبير بن العوام. وبارزت غزالة الحجاج فلاذ بالفرار. وكانت والددة أسامة وأخته تحاربان في الحروب الصليبية. وفي الهند قتلت رضية سلطانة الأسد بصفية من سيفها البار. وكانت تتخذ زينباً من الأسلحة والدروع. وفي إحدى الغزوات نشر النساء خمرهن وجعلن رايات وزحفن نحو العدو حتى ظن المشركون أنها نجدة وانهمزوا<sup>(١١)</sup>. وكان خزانة ابنة خالد حظ وافر من الأدب والفروسية وقد حضرت فتوح العراق مع سعد بن أبي وقاص وخاضت معه المعامع وحضرت معركة الحرة. وكانت حولة الكندية تنفق الرجال فروسية ورسالة. وحضرت مزروعة الحميرية فتوح الشام ومصر مع خالد بن الوليد. وفي القرون الأخيرة أخذ نساء مصر العساكر الفرنسية

إلى دورهن وقتلنهم ودمينهم في الآبار<sup>(١٢)</sup>.

أما في الموسيقى والغناء فهناك اثلاث ممن كان لهن الباع الطويل والبراعة الخارقة، وقد ذكر معبد عن جميلة الخزرجية أنه لولاها لما كان هو وزملاؤه مغنين وكان يتحاكم إليها أهل الفن في مكة والمدينة والبصرة. وتعتبر عزة الميلاء أقدم من غنى الغناء الموضع من النساء بالحجاز وألفت ألحاناً غربية وفنت أهل المدينة رجالاً ونساء.

ولم يخل عصر من العصور ولا بيئة من البيئات في الأمصار الإسلامية إلى يومنا هذا من نساء نافسن الرجل في جميع حقول المعرفة مع وقار وصيانة. وقد يجبل للناس أن المرأة المسلمة انحطت في المجموع بالنسبة للرفاة الأوروبية، ولكن مؤلف حضارة العرب الذي صنف كتابه عام ١٨٨٠ أكد وأن حالة النساء المسلمات في عصره كانت أفضل من حالة أخواتهن في أوربة، وزادت النهضة الحديثة المرأة المسلمة شعوراً بمركزها المتميز الذي يحوله الإسلام إياها وقد ضرب المثل السامي نساء كن رمزاً لنبل و الطهر والعفاف أزيد من ثلاثة عشر قرناً، وقد ذكر صاحب «تخريج

الدلالات السمية»<sup>(١١٠)</sup> من ولاء عمر من النساء أمر السوق. وذكر صاحب العقد الجديد،<sup>(١١١)</sup> شدة ونوب أمر السوق وتعليمها النساء الكتابة. وتوثق قهرية لأه مفتحة هذه مكنات حسن يوم في كل نسوة<sup>(١١٢)</sup> هذا وقد بحث مرأة مغربية دور المرأة في مجتمع في مختلف مراحل التاريخ. وقد لم يكن هذا الدور صاعدا في كثير من الأحيان. فإنه لم يكن كذلك دائما. بل لاحظنا أن وسط سوي المغربي الذي نبحث فيه علامات شهيرات كان قس كل شيء. مدرسة لتربية ومعملا اقتصاديا، فكانت المرأة ربة البيت وزاوية والمشرقة على الحقل والسائم في البادية، والصانعة الماهرة في الحضر والوبر. وكانت المرأة في هذا وذاك محط احترام الرجل ومثار حبه إلا في النادر. بل إن بعض النساء أظهرن براعة إدارية ولباقة وحكمة جعلت منهن مستشارات لأزواجهن الأمراء والرؤساء، وساهمت المرأة كذلك بحظ وافر في الإعفاف ورصد الأوقاف للمعوزين وإقامة المعاهد، ويكفي أن تعلم أن جامع القرويين إنما أسسته فاطمة أم البنين بنت محمد بن عبد الله الفهري عام ٢٤٥ هـ.

بينما أقامت أنفها مريم جامع الأندلس بني كـ. بدس جامعة لقرويين حوئي القرن الرابع الهجري وصار بعد ذلك أكبر فروعا.

وقد نبشت في العهد الإدريسي الأميرة الحسن بن سليمان النجاشي روحه من إدريس لأمر بني كـ لا يفعل شيئا إلا بموافقتها، وكانت إليها منورة في دولته<sup>(١١٣)</sup> وقد أشار محمد الكائنوني في مخطوط له حول مشهيرات مغرب، إلى بعض من نبغ من النساء. فذكر عائكة بنت الأميرة علي بن عمر ابن إدريس زوجة الأمير يحيى بن يحيى بن محمد التي كان لها أثر في مصير السياسة المغربية وخروج الدولة من بني محمد بن إدريس إلى بني عمر بن إدريس، وكان الناس قد قاموا على زوجها الذي مات بفاس غما، فاستجدت هي بوالدها علي ابن عمر صاحب صهاجة وغماره وغيرها من الريف المغربي. فجهش الجيوش وأعيد الثروة واسترجع فاسا عام ٢٨١ هـ. وقد ذكر صاحب المعجب<sup>(١١٤)</sup> أن في دولة الحموديين الإدارة لم نبشت محمد بن إدريس إلا بفضل وباطة حاش والدته التي كانت تقوى عزيمته وتشرف على الحرب بنفسها

وفي عهد المربطين اشتهرت زينب النعراوية الهوارية زوجة يوسف بن تاشفين إحدى نساء العالم المشهورات بالجمال والرياسة، وبنى لها من اشهر مدينه مراكش كما في الاستبصار. وكذلك غيمة بنت ابن شمر جي كانت راجحة العقل جيدة النادرة. جمعت ثروة اشرفت على ادارتها بنفسها. وكان لها كاتب تحاسبه. وقد لعبت فر زوجة علي بن يوسف دوراً في سياسة الدولة وكان الأمير يدبر كل الشئون العمومية بإشارتها. وكانت حواء بنت ابراهيم الموصلي تقرأ وحضر بالأدب كما كانت أحد ريس حفص جملة الفر من الشعر. وكانت حواء بنت تاشفين من شهرات نساء عصرها. وقد قامت فانو بنت عمر بن سدر بدور خطير في الدفاع عن الدولة اللتونية. فهي من البطلات التي يحق للمغرب أن يخلد ذكرهن. فقد استأثرت في الدفاع بحد السيف، عن قصر الخلافة بمراكش، وناضلت نصف يوم قبل أن يستسلم اسحق بن علي ويدخل الموحدون الى العاصمة عام ٥٤٥هـ. وقد أثار استيصال هذه العذراء اللتونية إعجاب الموحدين في ذلك العصر.

وفي أيام الموحدين درست أم بنت القاضي عبد الحق بن عطية على ولدها وأخذ الناس عنها العلوم. وهي والددة أبي جعفر أحمد الأديب طيب المنصور ولها تأليف في الوعظ والإرشاد<sup>(١١١)</sup> وقد درست زينب بنت يوسف بن عبد المؤمن علم الأصول على أبي عبد الله بن ابراهيم امام التعاليم والفنون فكانت عنه وحفصة الزكونية كانت أئده نساء دار المنصور بمراكش وكانت أديبة زمانها<sup>(١١٢)</sup> بل أستاذة عصرها<sup>(١١٣)</sup> وهناك يصف أم عمرو بنت أبي مروان بن زهر صبية دار المنصور كانت تدأوي نساء القصر وأطفاله وكانت تستغنى في الطب. ولها بنت هي ابنة أبي العلاه كانت عالمة بصناعة الطب والولادة. وورقاء بنت يثان الفاسية الأديبة لشعره. وأم حلاء العدنانية بربذة فاس كانت تعلم قرآن عريضة. وأمة العرب لينة دار شعر. وثقة. وأم العرب العدنانية كانت محدودة ناسع وروث عن صحاح صحاح سحرى. وريسة لفرقوية سمعت على أبيه وكانت صابغة متقة وكانت زوجة عتيق لعبدى مريبل مراكش. وأغاث أئده في فرات السج<sup>(١١٤)</sup>. وأم المجد مريم بنت أبي

الحسن العافقي الذي فتح مدرسة للغرباء في سبتة وحبس عليهم أول مكتبة بالمغرب قد درست الحديث ووصفها بالعجوز المستندة محمد بن القاسم السبتي في «اختصار الأخبار عما كان بسبتة من سنى الآثار»<sup>(٢٥)</sup>، وخيرونة القاسية التي كانت تحضر مجلس عثمان السلاجبي أمام أهل قاس في الأصول ولها ألف العريدة البرهانية على طريقة الأشعري.

وبغت في عهد المرينيين فاطمة وأم هاني بنتا محمد بن موسى العبدوسي وهما فقيهتان، وأم البين الفقهية جدة الشيخ زروق، وسارة الحلية القاسية وهي أستاذة شاعرة من طبقة عالية في الأدب وتوفيت بفاس حيث أجازت عبدالله بن سلمون ولها قصيدة أجابت بها ابن رشيد السبتي ومدحت في أخرى مالك بن المرحل. ومن النساء البارعات صفة العزفية السبتية وهي من فضليات نساء عصرها في العلم والصيانة، وصبح جارية الحكيم الجزنائي فيلسوف المغرب وطبيب وكاتب ديوان الإنشاء في دولة أبي الحسن المريني لقنها العربية فنظمت الشعر، وست العرب بنت عبد المهيم الحضرمي السبتي أجاز لها ابن رشيد عام وفاته ٧٢١هـ<sup>(٢٦)</sup>، وأمة الرحيم السبتية

أجاز لها جماعة، وأم قاسم زهرة جدة الأمام حسن المرادي الأسفي المعروفة بالشيخة.

ولم تكن المرأة المغربية في هذه العصور تختلف عن المرأة العربية في شجاعتها ورياسة جأشها لا سيما في الصحراء أو الجبال التي انبثق منها المرابطون والموحدون والمرينيون، وكانت قبائل بني مرين تخرج بجميع العائلات في الحرب كما وقع في الغزاة التي تقابل فيها أبو يوسف بن عبد الحق مع يقراسن بن زيان في تلمسان، حيث برزت الجمال الحلالة والمراكب الملبسة بالدجاج والقباب الزينة والجواري المولدرات تقودها الرجال في أحسن زي وأتم جمال<sup>(٢٧)</sup>.

وفي عهد الوطاسيين كان للسيدة الحرة صيت واسع في الميدان السياسي، فقد وردت ترجمتها مطولة في مجلة هسبريس (التصف الثاني لعام ١٩٥٦ ص ٢٢٢) وولدت هذه السيدة عام ٩٠٠هـ ودرست العلوم على عدة شيوخ وبظهر أنها درست اللغة الأسبانية لأن والدتها لالة زهرة أندلسية تزوجت على ابن راشد قائد شفشاون عندما كان يحاهد وهو شاب في العدة، وبذلك كان

السيدة الحرة نوع من الاستعداد للدور السياسي الذي لعبته، فقد تزوجت علي المنظري وانتقلت معه إلى تطوان، حيث وجدت وسطاً أندلسياً مثقفاً رقيق الحاشية كالذي ربيت فيه، وكان زوجها في نضال مستمر مع البرتغاليين في طنجة وأصيلا، وكذلك في سبته، مما ساعد السيدة الحرة على لمس الدساتير السياسية التي كانت تحاك في ذلك العصر ضد المغرب، وعنتما مات المنظري تزوجت مولاي علي بن عمر الحسني الذي ولدت منه <sup>(١٢٨)</sup> بنتاً زوجها لأحد حدة المنظري الذي كان والده قائداً في تطوان، والذي عرفت كيف تنحيه لتجعل صهرها الشاب في منصبه وتشيده هي نفسها بالقيادة المطلقة في تطوان، وبالجهاد ضد المسيحيين، وكان لها براعر تفرص في الشواطئ الأسبانية، كما كانت لها علائق طيبة مع الأتراك وسلطان فاس، وفي عام ١٥٤١ تزوجت السيدة الحرة مولاي أحمد الوطاسي الذي تركها في تطوان وكلفها بالانصال بالبرتغاليين، وكان لها تشاحن مع والي سبته التي كانت تطمح هي إلى احتلالها بينما كان الوالي البرتغالي يطمع في تطوان لترويج منتجات بلاده داخل المغرب.

أما محمد بن السعديين فقد تم على يد العريفة بنت بنجو التي لقبهم بمظاهر الحضارة الملوكية، لا سيما داخل القصور والبيوتات <sup>(١٢٩)</sup>، وكان لمعمودة الوزكيتية والدة المنصور الذهبي عناية بإصلاح السبل وعمارها، وتشيد الخانات بالأمكنة الحاقلة وبناء القناطر (أصلحت جسر وادي أم الربيع عام ١٠٠٠ هـ) وتجهيز الينامي وترويج الأرامل وهي التي أسست مسجد باب ذكالة بمراكش عام ٩٦٥ وأوقفت عليه نحو سبعين حائوتا وغيرها وأقامت بإزائه مدرسة للطلبة الغريباء ومكتبة ودخائر كتب على بعضها بخط يدها، والأمرية سحابة الرحانية أم عبد الملك الغازي التي لعبت دوراً كبيراً في حمل الخليفة التركي على إصدار أمره لوالي الجزائر بمساندة ولدها على استرجاع ملكه بالمغرب عام ٩٨٣، وأم كلثوم بنت الشيخ بناصر قرأت الوغلية في الفقه والبردة في السيرة. والنساء الناصريات في درعة متعلات عل وجه العموم ولا نطيل بسرد أسمائهن.

وفي العهد العلوي طار صوت الأميرة خناتة بنت بكار المغاربة زوج المولى اسماعيل فقد ذكر صاحب الجيوش <sup>(٣٠)</sup> أنها حصلت العلوم، وقد كتبت على

هامش الإصابة لابن حجر، وكانت تصدر عنها ظواهر ومراسم في بعض الشئون القبائلية في عهدي مولاي اسماعيل وولده عبدالله. وكان زوجها يستشيرها في بعض الشئون، وقد قال عنها الرحالة الإسحافي أنها كانت لزوجها وزير صدق وبطانة خير.

ومن النساء العالمات عائشة بنت بونافع الفاسية والدة عبد المجيد الزيادي كانت تحضر بحاله العلمية، والزهره بنت محمد الشرقي زوجة اليوسي كانت شيخه فقيهه أخذت عن زوجها بالإجازة جميع مروياته وأخذ عنها ابن أخيها اللغوي محمد بن الطيب الشرقي، وعديعة بنت عبدالله الحوات كانت تعلم النساء المنقطعات، وسكينة بنت السلطان مولاي عبد الرحمن كانت طلبة للكتب والدواوين، والفقيهه فاطمة زويتين، وأم قاسم الحساوية، ورقية بنت الحاج ابن العايش البعقوية الأدبية الفقيهه العارفة بالعربية واللغة والتفسير والشعر والسيرة وأسرار الحروف والأسماء والتوحيد والبيان والصرف كان يدرس عليها الرجال والنساء مختلف الفنون - كما يقول الكانوني - وكانت في مجالس التفسير تتوخى أسباب التزول وعلوم

القرآن وأنساب العرب والتاريخ، توفيت أوائل القرن الرابع عشر، وصفيه بنت المختار العالمه في التجويد والتفسير والسيرة والنحو وكانت متصبه للتدريس وهي شنكيطية، ومثلها ميمونه بنت الشيخ محمد الحضرمي التي كانت راوية للأشعار ومشاركة في العلوم، وأغتها ربيعة التي كانت لها عارضة في الأدب والشعر نقادة للشعراء، وهند زوجة ماء العينين المشاركة في مختلف الفنون، وعديعة بنت الإمام محمد العتيق وكانت تميز في العلم عالمات عصرها، بل وكثيراً من علمائهم، وقد نبغت في الشعر فتاة من شنكيط اسمها مريم كما في «الوسيط في أدباء شنكيط»<sup>(٢١)</sup>.

وفي أوائل هذا القرن كانت العالمة ابنة الطيب بن كيران تدرس المنطق في جامع الأندلس من وراء حجاب، وكان لها صلع في مختلف الفنون، وإذا صدقنا رواية أحد طلبة القرويين الذين روى عنهم موليراس حوالي سنة ١٨٩٥م نلاحظ أن غالب نساء فاس كن قارئات لمن إمام بالأدب، خصوصاً قصائد الإمام الغرناطي، وكان النساء يحضرن دروس العالمة بعد العصر والرجال وقت الظهر، وقد أورد السخاوي<sup>(٢٢)</sup>

عشرات من النساء الفاسيات.      النسوة المظلمات اللواتي كن يعشن في  
ولا نكاد نحصى الأستاذات أو      حواضر المغرب وبواديه.

الهوامش:

- (١) حضارة العرب: ص ٤٨٨.
- (٢) البلاذري ص ٤٥٨.
- (٣) الجزء الرابع: ص ٤٢٤ - ٩٨٤.
- (٤) ميزان الاعتدال: ج ٣ ص ٣٩٥.
- (٥) ياقوت: معجم الأدباء: ج ٥ ص ١٤٠ والتبصير: ج ١ ص ١٠١.
- (٦) الوفيات: ج ٢ ص ٢٥١.
- (٧) المجلة الأسبوعية سنة ١٩٣٠ ص ٥٠.
- (٨) ياقوت: ج ١ ص ٢٤٧، صلة ابن بشكوال: ج ١ ص ١٣٣.
- (٩) كامل ابن الأثير: ج ١ ص ٢٦.
- (١٠) ج ١ ص ٢٠٤.
- (١١) ج ٦ ص ١٧، ٢٣.
- (١٢) ابن الأثير.
- (١٣) أسد الغابة.
- (١٤) كامل ابن الأثير: ج ٢ ص ٢٠٧.
- (١٥) رسالة نقولا الترك ص ١١١.
- (١٦) ص ٢٧٥.
- (١٧) ج ٤ ص ٤٦١.
- (١٨) صلة تاريخ الطبري لعريب بن سعد ص ٧١.
- (١٩) الدور السنية ص ٨.
- (٢٠) ص ٤١.
- (٢١) ابن عبد الملك: التكتة.
- (٢٢) الدر المنثور في طبقات ربات الصدور ص ١٦٥.
- (٢٣) ابن الخطيب: الإحاطة.
- (٢٤) ابن عبد الملك: التكتة.
- (٢٥) ص ٥.
- (٢٦) أزهار الرياض.
- (٢٧) الشهيرة السنية ص ١١٦.
- (٢٨) وهم كاتب المقال لا يعتقد أن السات المرأة وعاشقة أم ابن عسكر شخصية واحدة وهو بخلاف ما يفهم من ابن عسكر في «دوحة النائرة» والطبعة الحجرية ص ١٩ وقد نبه على هذا القلط صديقنا الأستاذ محمد داود في «مختصر تاريخ تطوان» (ص ٣١).
- (٢٩) تاريخ الدولة السعيدية ص ٢٥.
- (٣٠) ص ١٠٥.
- (٣١) ص ٣٣٧.
- (٣٢) الضوء اللامع: ج ١٧.